

# D1 Prüfung - Übungsblatt 3 - Lösungen

7. Bestimme die Töne (mit Oktavlagen), schreibe die Noten (Ganze Noten):

des<sup>1</sup>      ais<sup>1</sup>      fes<sup>2</sup>      g

Gis      f      cis<sup>1</sup>      des

8. Bilde und benenne folgende Intervalle aufwärts:

5      3+      3-      4<sup>ü</sup>

4      3-      2-      5

9. Schreibe folgende Dur-Tonleitern in Viertel Noten:

D-Dur aufwärts, beginne beim d1      G-Dur aufwärts, beginne beim G

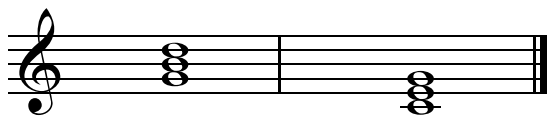
A-Dur abwärts, beginne beim a      B-Dur abwärts, beginne beim b1

10. Welche Dur-Tonarten verbergen sich in den folgenden Melodien?

D-Dur

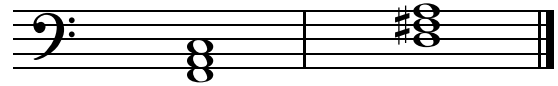
B-Dur

11. Vervollständige die angegebenen Grundtöne zu Dur-Dreiklängen in der Grundstellung und benenne diese:



G-Dur

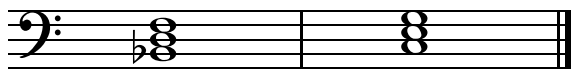
C-Dur



F-Dur

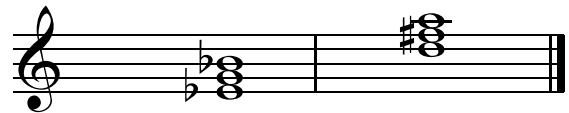
D-Dur

12. Bestimme folgende Akkorde:



B-Dur

C-Dur



Es-Dur

D-Dur

13. Setze die fehlenden Taktstriche (volltaktiger Beginn):



14. Ergänze die Takte mit den fehlenden Pausen



15. Schreibe die Taktschläge unter die Noten:



1 (2) 3(4) +    1 + 2 + 3 e + (4) +    1 + 2(3) + 4    1 2 e + e 3 + 4

16. Was bedeuten folgende musikalische Ausführungen?

**Allegretto** = ein wenig bewegt

**pianissimo** = sehr leise

**ritartando** = allmählich langsamer werdend

**Fermate** = Haltezeichen